

# 2º AÑO SONIDO DIRECTO Y POSTPRODUCCIÓN

OCTUBRE 2020 - JUNIO 2021 **PRESENCIAL**



**Instituto  
del Cine  
Madrid**



institutodelcinemadrid



Instituto del Cine Madrid

Eduardo Benot, 2  
28008 Madrid, España  
Tel (+34) 91 447 80 40  
info@institutodelcine.es  
www.institutodelcine.es

# 2º AÑO SONIDO DIRECTO Y POSTPRODUCCIÓN



Este curso introduce en el mundo del Sonido para Cine y TV, tanto en los procesos de toma de sonido directo como en toda la postproducción.

Se explicarán los conceptos necesarios y las herramientas con las que se trabaja de forma profesional. Se realizarán prácticas de los procesos de toma y postproducción en casos reales con equipos de audio profesional para sonido directo y Pro Tools HD 5.1. Se finaliza el curso con rodajes y postproducción de cortometrajes rodados con Arri Alexa Plus, Sony FS7, Red One MX.

## **¿QUIÉNES PUEDEN MATRICULARSE?**

Alumnos que hayan cursado el Primer Año de Diplomaturas en nuestro Instituto o que tengan conocimientos y experiencia equivalentes.

## DINÁMICA DE CLASES Y PRÁCTICAS

Uno de los componentes fundamentales en el aprendizaje de sonido para Cine y TV es la práctica. Al tratarse de un aprendizaje técnico, es necesario no solo tener nociones teóricas de sonido y conocer los equipos, sino también poder desarrollar todo lo aprendido. Estos conocimientos se irán desarrollando durante el curso a lo largo de la formación de una forma gradual. Al mismo tiempo se irán analizando las prácticas y resolviendo dudas.

Rodajes: además de las prácticas conjuntas de secuencias y cortometrajes con el resto de las Diplomaturas se realizarán diferentes prácticas en plató con sonido directo, con diferentes fuentes y micros, grabadores, en diferentes situaciones, con actores, etc.

Práctica en exteriores, además de lo anterior, grabación de efectos y fx. wildtracks, etc.

Postproducción y mezcla de sonido en Avid Pro Tools de

diferentes formatos, ficción, publicidad, documentales, y

trailers de películas. En estereo y 5.1.

Creación de foleys, doblaje, locuciones, mezcla de músicas. sincronización, diseño de sonido, efectos especiales,

wildtracks y efectos sala.

Visitas a estudios profesionales, salas de proyección.

Todo lo necesario para la realización del sonido de una película.

El Instituto del Cine Madrid tiene suscritos convenios con

diferentes empresas del sector donde los alumnos pueden realizar prácticas profesionales.

El Instituto del Cine no se compromete a ofrecer este tipo de prácticas a todos los alumnos.

## PRÁCTICAS

Además del Programa de Prácticas interno de la Diplomatura, se llevará a cabo la de toma de sonido en plató de las prácticas comunes con los alumnos de las demás Diplomaturas.



## Sonido directo

- Aspectos Físicos del Sonido.
- Acústica Fisiológica.
- Electricidad básica.
- Material de sonido directo.
- Microfonía.
- Sistemas inalámbricos.
- Grabadores Multipistas.
- Sistemas de monitorado.
- El uso de la pértiga y su técnica.
- Técnicas de grabación.
- Grabación de wildtracks.
- Calibración.
- Confección parte de sonido.
- Relación entre el técnico de sonido directo y el técnico de postproducción.
- Situaciones de rodaje.
- Exteriores.

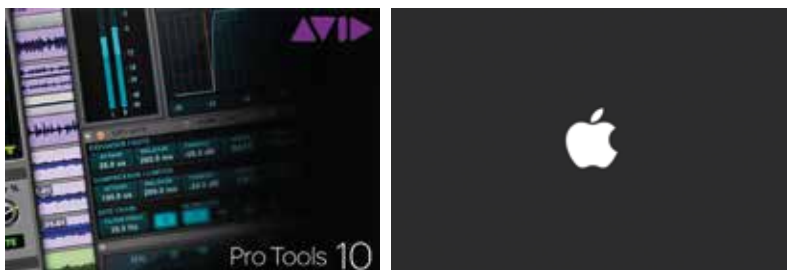


## Postproducción

- Flujo de trabajo de la postproducción de sonido para audiovisuales.
- Relación con Montaje de Imagen.
- Preparación de materiales para la postproducción.
- Edición de diálogos.
- Manejo de programas de reducción de ruido y restauración de audio.
- Edición de Ambientes.
- Edición de Efectos.
- Manejo de Librerías de sonido.
- Creación, grabación y edición de efectos sala.
- Ambientación musical.
- Edición de músicas.
- Manejo de librerías musicales.
- Mezcla, estéreo, 5.1, Dolby Atmos.
- Deliveries, compresión y formatos de mezclas.
- Sonorización de secuencias cinematográficas.
- Sonorización Spots y Cuñas publicitarias.
- Práctica Postproduccion I-II.
- Practica Mezcla.
- Evaluación Práctica Final.
- Evaluación Final Ordinaria.
- Evaluación Final Extraordinaria.



## Software oficial homologado



# PROFESORES



## DAVID RODRÍGUEZ

[www.imdb.com/name/nm0735790](http://www.imdb.com/name/nm0735790)

Montador de sonido, entre sus películas destacan: "Musarañas", "Felices 140", "Pielés", "Perfectos desconocidos" así como "Mi gran noche" y "El bar" ambas nominadas al Goya al mejor sonido. Series y programas de televisión como "Angel o demonio" y "Hay alguien ahí". Dirige el estudio de postproducción Pecera Estudio. Miembro de la junta directiva de la academia de cine.



## MIGUEL REJAS

[www.imdb.com/name/nm0718725](http://www.imdb.com/name/nm0718725)

Es el responsable de la toma de sonido de buena parte de la filmografía de Pedro Almodóvar: "Los abrazos rotos", "Volver", "Hable con ella", "La mala educación", entre otras, también destacamos "Sangre de Mayo", "En la ciudad sin límites", "El espinazo del diablo", "La buena estrella", y un largo etcétera. Ocho veces nominado a los premios Goya y ganador con "El día de la bestia" y "Todo sobre mi madre".



## DANIEL PEÑA

[www.imdb.com/name/nm1231205](http://www.imdb.com/name/nm1231205)

Ha participado en diferentes responsabilidades (editor de efectos, editor de diálogos, mezclador, etc) en la posproducción de sonido de películas como "Planet 51", "Las Brujas de Zugarramurdi", "15 años y un día", "A perfect day", entre muchas otras.