

3º MAQUILLAJE

OCTUBRE 2023 - JULIO 2024



Avenida Alcalde José Ramírez Bethencourt 17

(Trasera) Edificio Torremar Local B

35004 Las Palmas de Gran Canaria

Tel (+34) 928 91 2910

Instituto
del Cine
Canarias

 Instituto del cine canarias

 institutodelcinecanarias

3º MAQUILLAJE

*El horario podrá variar según la asignatura y si la propia asignatura tiene ejercicio práctico, pudiendo ocupar mayor franja horaria.

Curso de especialización en Maquillaje de Fx y Peluquería dirigido al alumnado que hayan cursado y aprobado el 2º curso de nuestra diplomatura de Maquillaje Peluquería y Caracterización.

MAQUILLAJE



- 1º Retrospectiva del Maquillaje.
- 2º Años 70, 80, 90.
- 3º Actualidad y tendencias.
- 4º Técnicas de Maquillaje aplicadas a medios audiovisuales.
- 5º Maquillaje editorial / pasarela.
- 6º Maquillaje de televisión.
- 7º Técnicas Maquillaje vídeo Musical (videoclip).
- 8º Técnicas de maquillaje aplicadas a medios escénicos.
- 9º Maquillaje espectáculo / performance.
- 10º Maquillaje Circo del sol
- 11º Maquillaje de teatro.
- 12º Creación de tocados y atrezzo de fantasía.
- 13º Práctica del proyecto final.
- 14º Proyecto final.



PELUQUERÍA



- Peinados acabados y recogidos para la caracterización del personaje
- Estudio Previo:
 - Aprenderemos a hacer un estudio del personaje:
 - Valorar la estructura y características del cabello (cuero cabelludo, el bello facial)
 - Analizar las proporciones corporales y geometría del rostro y sus elementos.
 - Seleccionar :útiles herramientas y productos idóneos
 - Si fueran necesarios cambios de longitud del cabello y arreglos de barba siguiendo la demanda del personaje.
- La influencia que los detalles técnicos (iluminación , los planos y si estos son en interior o exterior) pueden tener en la peluquería.
- Colocación de pelucas postizas y extensiones:
 - Clasificación , cuidado y mantenimiento
 - Técnicas de colocación y adaptación de pelucas, postizas y extensiones accesorios integrándolos en peinados y recogidos.
- Elaboración de propuestas para producciones audiovisuales: tener en cuenta los condicionantes de la producción.



CARACTERIZACIÓN

- 1º Historia – conceptos y prácticas de los primeros trucos (flechazos e incrustaciones de objetos afilados)
- 2º Truco del cuchillo retráctil conceptos demostración y diseño.
- 3º Construcción del truco en resina de poliuretano.
- 4º Ensamblaje y policromado del truco.
- 5º Práctica de su uso y puesta en escena.
- 6º Truco del ahorcado- conceptos y distintas etapas- puesta en escena de las etapas.
- 7º Impacto de disparo con sangre usando circuito de aire.
- 8º Impacto de disparo con sangre usando detonador eléctrico y carga explosiva.
- 9º Confección del truco detonadores y Carga.
- 10º Confección de bolsa de sangre y ensamblaje.
- 11º prueba de funcionamiento en muñeco.
- 12º Preparación de escena de impacto con técnicas combinadas, entrada y salida de bala.
- 13º Prueba de rodaje de disparo con entrada y salida de bala.
- 14º Truco de amputación de miembro- conceptos y diseño del truco.
- 15º Positivado de miembro en escayola(brazo o pierna).
- 16º Preparación de molde en RTV y Jesmonite.
- 17º Confección de huesos y vasos sanguíneos para el interior del miembro.
- 18º Confeccionar positivo del miembro postizo con silicona de platino relleno de Foam flex, huesos y vasos sanguíneos.
- 19º Sacar positivo maquillar e inyectar pelo.
- 20º Preparación de la prueba de efectos para el rodaje.
- 21º Prueba de maquillaje de amputación de miembro, con bombeo de sangre.