



**1º Año Común**  
oct25/jun26

Guión de Cine/TV

Producción de Cine/TV

Dirección de Cine

Dirección de Fotografía

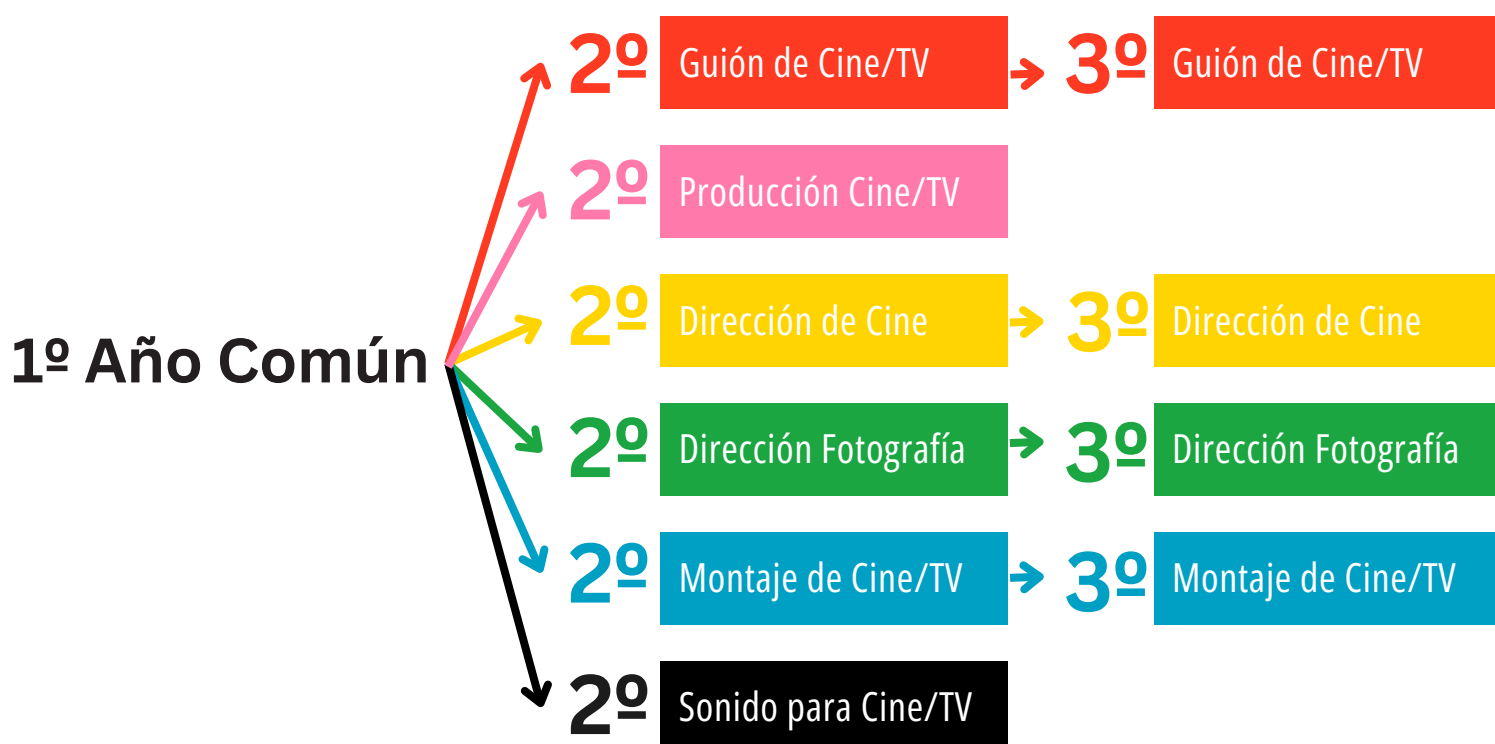
Montaje de Cine/TV

Sonido para Cine/TV

El **Primer Año Común**, es un curso que da acceso a los segundos años de las Diplomaturas de: **Guion, Producción, Dirección, Fotografía, Montaje, Sonido** y Dirección de **Arte**.

Para acceder al Curso es necesario realizar una sencilla **Prueba de Acceso** on-line (no es necesaria experiencia previa):

**PRUEBA DE ACCESO**



El **Primer Año Común**, está diseñado para que el alumnado reciba una formación **teórica** y **práctica** que le permita iniciarse en los diferentes **oficios** y departamentos de una producción **cinematográfica**.

Es una propuesta *intensiva* con una alta exigencia académica pero muy *flexible* en sus formas.

No se requiere experiencia o formación específica aunque para matricularse será necesario disponer de una titulación de enseñanzas medias (Secundaria).

## PLAN DE ESTUDIOS

Dirección y Análisis

Guión de Cine

Dirección de Actores

Dirección de Arte

Producción

Sonido

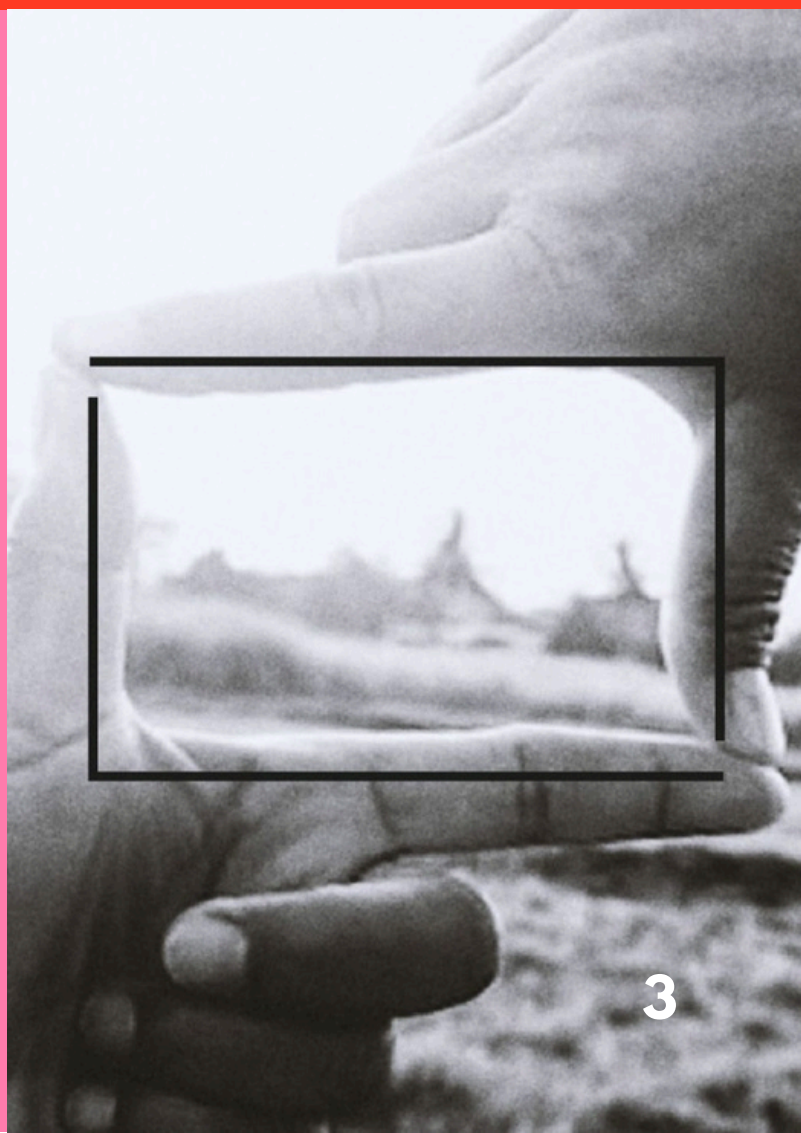
Montaje

Historia del Cine

Cámara

Dirección de Fotografía

Formación y Orientación Laboral





## PLAN DE PRÁCTICAS

### SEMANALES:

El alumnado rotará en prácticas de rodaje por cada uno de los roles necesarios para llevar a cabo un proyecto cinematográfico.

### POR ASIGNATURA:

Cada asignatura contará con ejercicios específicos.

### CORTOMETRAJES FINALES:

Práctica final de curso. El alumnado desarrollará cortometrajes desde el guión hasta su montaje, eligiendo su rol, en función de su evaluación anual de cada asignatura y prácticas semanales.

El Curso tiene una orientación teórico-práctica. No es posible, según nuestro criterio, acceder a un dominio de los recursos propios del lenguaje cinematográfico sin una aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Para ello, las asignaturas principales avanzan en paralelo al plan de prácticas siendo el motor del proceso de aprendizaje.

# ASIGNATURAS

## GUION DE CINE

- INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO
- LA HISTORIA
- LOS PERSONAJES
- DOCUMENTACIÓN

## DIRECCIÓN Y ANÁLISIS NARRATIVA AUDIOVISUAL

Asignatura troncal que se enlaza directamente al plan de prácticas y al proyecto final de curso. Durante el desarrollo de estas clases, se impartirán los principios básicos del lenguaje cinematográfico. Una vez arrancado el plan de prácticas, todo el alumnado organizado en equipos, producen, ruedan y editan. Finalmente, mediante el análisis del material producido se valora el aprendizaje.

- VISIONADO Y ANÁLISIS
- CONCEPTOS BÁSICOS DE GUION
- EL PLANO
- LA COMPOSICIÓN Y EL ENCUADRE
- LA PLANIFICACIÓN
- CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA
- OTROS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA
- CONCEPTOS BÁSICOS DE MONTAJE
- FORMATOS

## DIRECCION DE ARTE

Introducción al Departamento de Arte y a la Dirección de arte. Se abordará el proceso completo de trabajo en el Departamento de Arte, desde la conceptualización, elaboración de una propuesta y materialización del trabajo en rodaje. En esta asignatura se abordarán los criterios elementales para el desarrollo de la profesión en el departamento de arte.

- DIRECCIÓN DE ARTE
- DEPARTAMENTO DE ARTE
- EL COLOR
- DESGLOSE DE ARTE
- PRÁCTICA I
- GRÁFICAS EN EL CINE
- PRÁCTICA II
- DOCUMENTOS DE ARTE
- PRÁCTICA III



## PRODUCCION

- INTRODUCCIÓN
- FASES DE UN PROYECTO CINEMATOGRAFICO
- PREPRODUCCIÓN
- EL DEPARTAMENTO DE LOCALIZACIONES
- EL RODAJE
- CIERRE DE UN PROYECTO
- PRESENTACIÓN DE CADA DOSSIER

## HISTORIA DEL CINE

- EL CINE MUDO
- ESTADOS UNIDOS
- EUROPA
- NUEVAS OLAS
- CINE DOCUMENTAL

## CÁMARA Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Introducción a la dirección de fotografía y el departamento de cámara con sus diferentes puestos y responsabilidades, el lenguaje cinematográfico, la iluminación y el uso narrativo del color.

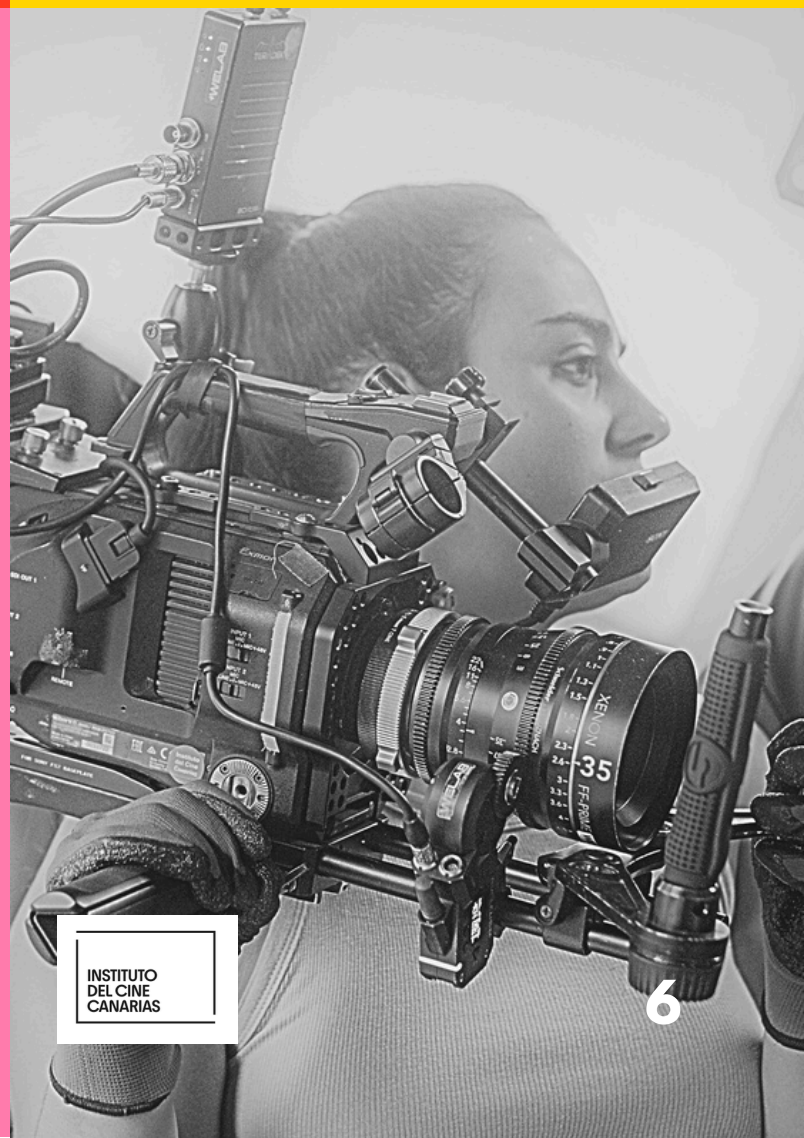
Conocimiento detallado del funcionamiento de una cámara de video/cine, descripción de partes y parámetros, expresividad de la cámara y sus movimientos, introducción a tipos de lentes.

- DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
- LA CINEMATOGRAFÍA
- LA CÁMARA
- EL COLOR
- EXPRESIVIDAD DE LA CÁMARA
- MOVIMIENTOS:
- USO NARRATIVO DEL COLOR
- ILUMINACIÓN
- LENTES

## SONIDO

Esta asignatura pretende proporcionar los conocimientos teórico-prácticos básicos para realizar la toma de sonido directo en un rodaje audiovisual, desde la localización hasta la entrega y/o posterior edición del material.

- Parámetros del sonido. Inteligibilidad. Cableado. Técnica y mantenimiento de microfónica.
- Física del sonido. Flujo de señal. Características eléctricas del sonido.
- Fisiología del sonido. El plano sonoro. Microfonía. El grabador/mezclador.
- Edición y postproducción. La toma de sonido. El departamento de sonido.



## MONTAJE

El objetivo de esta asignatura es introducir al alumnado en las labores del montaje cinematográfico. Partiendo de la propia historia del montaje y las herramientas empleadas para el mismo a lo largo de los años, para acabar instruyendo en las labores básicas de montaje en Da Vinci Resolve.

- ORÍGENES DEL MONTAJE:
- EVOLUCIÓN TÉCNICA DEL MONTAJE
- EDICIÓN DE SONIDO
- CONCEPTOS ELEMENTALES
- EL INSPECTOR DE DA VINCI RESOLVE
- PRIMEROS PASOS EN DA VINCI RESOLVE
- EDICIÓN DE IMAGEN BÁSICA EN DA VINCI RESOLVE
- EDICIÓN DE UNA SECUENCIA CINEMATográfica CON DIÁLOGO
- EXPORTACIÓN

## DIRECCIÓN DE ACTORES

- LA INTERPRETACIÓN Y LA DIRECCIÓN
- LA ACCIÓN
- EL ESPACIO ESCÉNICO
- LA LÓGICA
- LA TEMPORALIDAD CINEMATográfica

## FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

- Riesgos presentes en el medio laboral. Aplicación de medidas de prevención y protección para prevenir y evitar accidentes. Organización y gestión de la prevención en las empresas.
- Derechos y obligaciones de la relación laboral.
- Procesos de búsqueda de empleo.



# PRACTICAS



## PRÁCTICAS SEMANALES

Prácticas divididas en dos rondas en las cuales el alumnado recorrerá todos los puestos necesarios para llevar a cabo una producción cinematográfica.

Cada semana los grupos rotarán por los diferentes roles cinematográficos. Las prácticas computan tanto en su labor profesional en rodaje, como en el resultado técnico - artístico que se analizará en la asignatura de Análisis de Prácticas.

## PRÁCTICAS POR DIPLOMATURA

Cada asignatura del curso tiene sus prácticas con un fuerte contenido aplicable a la experiencia de rodaje en prácticas.

Las materias con contenido práctico son: dirección de arte, cámara, montaje, sonido, dirección de fotografía, guión y dirección de actores.

El resto de asignaturas tendrán trabajos evaluables acordes al contenido de cada asignatura.

## PRÁCTICAS FIN DE CURSO

**Al final del curso se rodará un cortometraje por aproximadamente cada 10 alumnos/as que cursen la diplomatura. En dichos proyectos será el propio alumnado el que podrá elegir el rol que quieran desempeñar en el proyecto, priorizando la elección del puesto en función de la evolución de todo el año en las diferentes asignaturas y prácticas. Al final del curso, el alumnado habrá participado en producción completa de un proyecto de un cortometraje de ficción.**



**PRUEBA DE ACCESO**



**PRECIOS Y FORMAS  
DE PAGO**

**AYUDAS Y BECAS**




**ICC**  
INSTITUTO  
DEL CINE  
CANARIAS

**INSTITUTO DEL CINE CANARIAS**

Avenida Alcalde José Ramírez Bethencourt 17  
(Trasera) Edificio Torreomar Local B  
35004 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel (+34) 928 91 2910

[info@institutodelcinecanarias.es](mailto:info@institutodelcinecanarias.es)

[www.institutodelcinecanarias.es](http://www.institutodelcinecanarias.es)

 [institutodelcinecanarias](https://www.instagram.com/institutodelcinecanarias)