

Contenido:

Bloque 1: Introducción al Figurinismo

- 1.1 Construcción del lenguaje. El Vestuario Habla.
- 1.2 Simbiosis Vestuario-Actor
- 1.3 Historia y Evolución de la Indumentaria aplicada al Vestuario escénico.
- 1.4. Proyectos Contemporáneos/Proyectos de Época
- 1.5. Diferencias técnicas: vestuario en Teatro, Cine y TV
- 1.6. Diferencias del trabajo de un Figurinista con el de un Diseñador de Moda
- 1.7. Teoría del Color. Psicología aplicada al personaje
- 1.8. Tejidos y texturas
- 1.9. Figurinistas Famosos y sus Películas
- 1.10 El poder de Observar. Educar la vista como herramienta. Proceso de Investigación
- 1.11 Visionado/Análisis de una Película.
- 1.12 Desarrollo de una Propuesta de Vestuario
- 1.13. Visita a Langosta Vintage Studio.

Bloque 2:

2. El equipo técnico en un rodaje. Perfiles profesionales y procesos de trabajo.

2.1. Fases de la producción de un espectáculo. Preproducción, producción y postproducción

2.2. El equipo de Vestuario.

- Figurinista
- Ayudante
- Sastra
- Auxiliar
- Meritorios
 - otros puestos dependiendo de las características del proyecto...

2.3. El departamento de vestuario y su interacción con cada uno de los demás departamentos.

- Producción
- Dirección
- Fotografía
- Arte
- Peluquería / Maquillaje
 - Sonido, Fx...

2.4. El trabajo en Equipo .El respeto al trabajo de los distintos equipos.

3.1. La preparación .

- La figurinista.
- Lectura de guión/ desglose *.
- Calcular presupuesto
- Propuesta de Vestuario
- Dossier personaje/ Dossier figuración* (Documentación , cromatismos, conceptos de los personajes, época)
- Organiza el equipo que necesita. Fechas de incorporación, sueldos...
- Materializar las ideas aprobadas por el director.
- Pruebas de vestuario

- Pruebas de Cámara
- Ayudante.
- La parte Logística*.
- Calendario de preparación.
- Plan de Rodaje*
 - Justificaciones y control de gastos.
 - Ayuda a materializar las ideas de la figurinista.
- Pruebas de Vestuario / pruebas de Cámara
- Sastra
- El Raccord.*
- El libro de Raccord.*
- Preparación de sastrería.
- Toma de medidas , pruebas de vestuario.
- Auxiliar de Vestuario/ Meritorio.
- Organizar la ropa por conceptos
- Organiza los alquileres, compras y cesiones.
- Mantiene el orden en el lugar de trabajo
- Las facturas
- Compras

3.2. El Rodaje.

- Figurinista
- Presentación de los personajes.
- Creación de personajes nuevos que por plan de trabajo no han sido preparados.
- Toma de decisiones en Pruebas de vestuario imprevistos que puedan surgir en el rodaje.
- Supervisar los cambios de la figuración y de los actores una vez en el set.
- Ayudante
- Organiza la orden de trabajo de la semana.
- Preparación del raccord
- Supervisa el estado de limpieza y / ó de ambientación del vestuario.
- Sastra
- Raccord en el set.
- Atención de los actores en Set.
- Los auxiliares y Meritorios.
- Organiza el espacio de trabajo
- Asiste al ayudante ó a la sastra si fuera necesario.
- Limpieza de vestuario

- El retoque de vestuario

3.3. La recogida.

- Figurinista .
- Cierra presupuesto.
- Ayudante.
- Organiza la recogida de vestuario
- Organizar el material de sastrería
- Separa la ropa de los actores para posibles repeticiones
- Justificaciones.
- Sastra.
- Organiza la ropa de actores.
- Auxiliares y Meritorios.
- Limpieza de la ropa
 - Organizar vestuario y devoluciones.

4. Ambientación vestuario

- ¿qué es la ambientación?
- Películas con departamento de Ambientación.
- Desgastar una prenda
- Distintos tipos de manchas y suciedades
- Teñir una prenda
- Manchas de sangre